

音乐表演 专业人才培养方案

(2025级适用)



泉州市泉中职业中专学校

2025年6月

目 录

一、专业名称（专业代码）	3
二、入学要求	3
三、修业年限	3
四、职业面向	3
（一）就业面向	3
（二）升学对接专业	4
五、培养目标与培养规格	4
（一）培养目标	4
（二）培养规格	5
六、课程设置	6
（一）公共基础课	7
（二）专业（技能）课程	12
（三）职业技能走班课	15
（四）认识实习和岗位实习	15
七、学时安排	17
（一）学时安排说明	17
（二）学时安排	17
（三）学分说明	17
（四）教学环节时间分配表	18
八、教学进程总体安排	18
九、教学基本条件	19
（一）师资队伍	19
（二）教学设施	21
（三）教学资源	23
（四）教学方法	23
（五）教学评价	24
（六）质量管理	25
（七）课程思政实施	26
十、毕业要求	29
十一、附录	29

音乐表演专业

一、专业名称（专业代码）：

音乐表演 750201

二、入学要求：

初中毕业生或具有同等学力者

三、修业年限：

3 年

四、职业面向与接续专业

（一）职业面向

序	内容	说明
1	行业大类（代码）	7502 表演艺术类
2	专业分类（代码）	0201 音乐表演
3	职业类别（代码）	专业技术人员、服务人员
4	主要岗位类别（或技术领域）	1. 声乐、器乐演员； 2. 社会文化指导员； 3. 艺术培训教师、管理； 4. 演出行业策划、管理；
5	职业资格证书或技能等级证书举例	考级证书、艺术师资资格证书
6	1+X 技能等级证书举例	暂无

（二）接续专业

高职：音乐表演、音乐教育

本科：音乐表演、音乐教育、音乐学等

五、培养目标与培养规格

本专业以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，牢固树立新发展理念，全面贯彻党的教育方针，坚定社会主义办学方向。坚持以立德树人为根本，以服务产业发展为宗旨，以促进就业和适应产业发展需求为导向，以“产教融合，校企合作”为核心，立足区域产业经济发展，服务本地区技术技能型人才需求

，构建德智体美劳全面发展的人才培养体系。毕业生对接泉州、厦门地区艺术（音乐）表演、教育行业人才需求。

（一）培养目标

本专业培养思想坚定、德技并修、全面发展的高素质技能人才，要求学生具有良好的职业素养、专业素养、数字素养和基础文化素养，具备本专业领域创新技能和创业能力，掌握对应就业岗位必备的知识与能力，能胜任声乐与器乐表演、教学、服务与管理一线工作，具有职业生涯发展基础和终身学习能力的中等高素质劳动者和技能型音乐表演人才。

（二）培养规格

本专业采用“校园学习+名师工作室+艺术实践机构”的培养模式，通过一年半在校学习，完成专业学习和认知实习、跟岗实习，半年的企业顶岗实习，培养学生德、智、体、美、劳全面发展，要求学生具备音乐表演岗位所需的相关知识，拥有较高的音乐表演专业技能和职业道德素养。

1. 素质结构

内容	要求
德育素养	<p>(1) 热爱祖国，拥护中国共产党领导，树立坚定的理想信念，践行社会主义核心价值观，具有强烈的社会责任感和民族自豪感，自觉遵守国家法律法规与行业规范。</p> <p>(2) 具有一定的文学、艺术、历史等人文知识储备，拥有良好的审美素养和科学思维能力，能运用知识分析实际问题。</p> <p>(3) 养成爱岗敬业、诚实守信、严谨务实的职业精神，具备较强的语言文字表达能力、沟通协调能力和团队协作意识，拥有一定的创新思维和创业意识，能适应岗位竞争与行业发展需求，同时具有较强的责任心和抗压能力，在实践中展现良好的职业操守。</p>
身心素养	具有健康的身体、健康的心理与美的心灵。
职业素养	<p>(1) 有良好的职业道德和积极工作态度，爱岗敬业；</p> <p>(2) 具有良好的安全、质量、效益、团队、服务意识；</p>
体育素养	<p>(1) 运动技能：熟练掌握 1-2 项体育运动技能（如篮球、羽毛球、跑步等），理解项目规则与技术原理，能独立完成规范动作；</p> <p>(2) 健康知识：了解运动损伤预防、常见疾病预防等基础保健知识，掌握科学锻炼的基本方法；</p> <p>(3) 体育精神：在运动中强化团队合作意识与集体荣誉感，培养顽强拼搏的进取精神，形成终身锻炼的意识。</p> <p>(4) 运动习惯：保持每周至少 3 次、每次不少于 30 分钟的规律运动，能结合自身情况制定个性化锻炼计划并坚持执行；</p>

	(5) 卫生习惯：注重个人卫生，运动后及时清洁身体、更换衣物；遵守公共卫生规范，不随地吐痰、不乱扔垃圾，维护运动场地及生活环境整洁；
美育素养	(1) 美育感知：对音乐、美术具有初级感知和欣赏能力； (2) 实践和技能：掌握1-2项绘画、音乐、摄影等技能；
人文素养	(1) 具备一定的创新意识和创业能力； (2) 具备安溪非遗传统文化知识和技能；
劳动素养	牢固树立劳动光荣、劳动崇高、劳动伟大的观念，具备良好的劳动能力和习惯。

2. 知识结构

内 容	要 求
文化知识	具有一定的文字表达、沟通能力；掌握基础的人文社会科学、自然科学及相关的边缘学科知识。
德育知识	学生应具有坚定正确的政治方向，热爱祖国，热爱人民，拥护共产党的领导，具有社会主义核心价值观观念。
工具性知识	熟练操作各类办公软件和音乐信息化所需各类专业操作软件、通过计算机一级考试。

3. 能力结构

内 容	要 求
基本职业能力	(1) 具备必需的科学文化知识、专业理论知识和专业拓展知识。 (2) 树立正确的就业观，掌握基本的就业和创业知识。 (3) 掌握音乐要素，了解一定的音乐历史与相关文化知识。 (4) 具备正确的歌曲演唱知识与器乐演奏知识。 (5) 掌握初步的计算机应用能力和信息收集、处理能力。 (6) 具有继续学习能力和独立解决问题的能力。 (7) 具有初步的社会交往和活动能力。 (8) 具备基本的汉语语言和文字表达能力，及初步的英语听、说、读、写能力。 (9) 具备一定的歌曲演唱能力与器乐演奏能力。 (10) 具有较熟练的五线谱或简谱视谱能力及一定的听音记谱能力。 (11) 具有一定的音乐表现能力和初步的音乐创作能力。 (12) 具备初步的形体表演和舞台综合表现能力。 (13) 具有正确的艺术审美和音乐鉴赏能力。 (14) 掌握基本的就业创业能力和适应岗位变化的能力。

六、课程设置

本专业课程设置分为 12 门公共基础课程、5 门综合素养课程和 15 门专业技能课程，本专业课程合计 32 门。

（一）公共与素养课

包括公共基础课 12 门和综合选修课 5 门

1. 公共基础课

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容和要求	参考学时
1	中国特色社会主义	教育引导树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，坚定“四个自信”，厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	<p>以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，阐释中国特色社会主义的开创与发展，明确中国特色社会主义进入新时代的历史方位，阐明中国特色社会主义建设“五位一体”总体布局的基本内容。</p> <p>学生能够正确认识中华民族近代以来从站起来到富起来再到强起来的发展进程；明确中国特色社会主义制度的显著优势，坚决拥护中国共产党的领导，坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信；认清自己在实现中国特色社会主义新时代发展目标中的历史机遇与使命担当，以热爱祖国为立身之本、成才之基，在新时代新征程中健康成长、成才报国。</p>	36
2	心理健康与职业生涯	引导学生树立心理健康意识，掌握心理调适和职业生涯规划的方法，帮助学生正确处理生活、学习、成长和求职就业中遇到的问题，培育自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态。	<p>基于社会发展对中职学生心理素质、职业生涯发展提出的新要求以及心理和谐、职业成才的培养目标，阐释心理健康知识，根据社会发展需要和学生心理特点进行职业生涯指导，为职业生涯发展奠定基础。</p> <p>通过本部分内容的学习，学生应能结合活动体验和社会实践，了解心理健康、职业生涯的基本知识，树立心理健康意识，掌握心理调适方法，形成适应时代发展的职业理想和职业发展规划，探寻符合自身实际和社会发展的积极生活目标，养成自立自强、敬业乐群的心理品质和自尊自信、理性平和、积极向上的良好心态，提高应对挫折与适应社会的能力，掌握制订和执行职业生涯规划的方法，提升职业素养，为顺利就业创业创造条件。</p>	36
3	哲学与人生	学生能够了解马克思主义哲学基本原理，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点认识世界，坚持实践第一的观点，一切从实际出发、实事求是，学会用具体问题具体分析等方法，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。	<p>阐明马克思主义哲学是科学的世界观和方法论，讲述辩证唯物主义和历史唯物主义基本观点及其对人生成长的意义；阐述社会生活及个人成长中进行正确的价值判断和行为选择的意义；引导学生弘扬和践行社会主义核心价值观，为学生成长奠定正确的世界观、人生观和价值观基础。</p>	36

4	职业道德与法治	着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养，增强职业道德和法治意识，养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。	对学生进行职业道德和法治教育，提高中职学生的职业道德素质和法治素养。理解全面依法治国的总目标和基本要求，了解职业道德和法律规范。	36
5	语文	培养学生热爱祖国语言文字的思想感情，使其具有较强的语言文字运用能力、思维能力和审美能力，传承和弘扬中华优秀传统文化，提高科学文化素养，坚定文化自信，以适应就业创业和终身发展的需要。	通过阅读与欣赏、表达与交流及语文综合实践等活动，指导学生学习语文基础知识，掌握日常生活和职业岗位所需的现代文阅读能力、口语交际能力和基础写作能力，具备基本的语文学习方法，养成自学和运用语文的良好习惯。	198
6	数学	使学生获得继续学习、未来工作和发展所必需的数学基础知识、基本技能、基本思想和基本活动经验，具备一定的从数学角度发现和提出问题的能力、运用数学知识和思想方法分析和解决问题的能力。	培养学生的数学运算、直观想象、逻辑推理、数学抽象的能力以及计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能，培养学生的观察能力、空间想象能力、分析与解决问题能力和数学思维能力。	144
7	英语	使学生进一步学习并掌握职业岗位和生活中所必要的英语基础知识。	<p>主要分为基础模块和拓展模块，基础模块主要培养学生的听、说、读、写基本能力；拓展模块满足不同学生升学、文化、兴趣学习等多元需求。</p> <p>发挥英语课程的育人功能。坚持立德树人，关注课程内容的价值取向。坚持人文性与工具性的统一，为学生的终身发展奠定基础。价值观教育与英语知识教学相结合，注重以英语知识为载体，充分挖掘学科本身独特的育人功能，在知识传授与培养学生学科能力的过程中，实现价值观的引导，增强文化自信。</p> <p>融入学科核心素养的培养。遵循语言学习规律和把握好渐进性原则，通过情感态度、语言技能、语言知识、学习策略、文化意识等五个方面来共同培养学生的综合语言运用能力。围绕英语学科核心素养，合理设计教学目标、教学过程、教学评价等，培养学生的职场语言沟通，思维差异感知，跨文化理解以及自主学习的能力。</p>	144
8	信息技术	落实立德树人的根本任务，培养符合时代要求的信息素养和适应职业发展需要的信息能力。认识信息技术对当今人类生产、生活的重要作用，理解信息技术、信息社会等概念和信息社会特征与规范，掌握信息技术设备与系统操作、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计、数字媒体技术应用、信息安全和人工智能等相关知识与技能，综合应用信息技术解决生产、生活和学习情境中各种问题；在数字化学习与创新过程中培养独立思考	由基础模块和拓展模块两部分构成。基础模块包含信息技术应用基础、网络应用、图文编辑、数据处理、程序设计入门、数字媒体技术应用、信息安全基础、人工智能初步 8 个部分内容。拓展模块包括计算机与移动终端维护、小型网络系统搭建、实用图册制作、三维数字模型绘制、数据报表编制、数字媒体创意、演示文稿制作、个人网店开设、信息安全保护、机器人操作 10 个专题，可根据专业选择其中一个专题进行拓展。	108

		和主动探究能力，不断强化认知、合作、创新能力，为职业能力的提升奠定基础。		
9	历史	通过历史的学习，增进对伟大祖国、中华民族、中华文化和社会主义的认同，培养学生的家国情怀，确立积极进取的人生态度，塑造健全的人格。	主要内容包括中国古代史、中国近代史和中国现代史；泉州历史和文化的学习和传承。通过课程的学习，学生能够对中国历史的脉络有一个较为清晰的认识，增进对中国历史与文化的认同感，提升对祖国、家乡的热爱及自豪感，确立积极向上的人生观念。	72
10	体育与健康	落实立德树人，发展素质教育，聚焦学生核心素养发展。传授体育与健康的基本文化知识、体育技能和方法，培养学生适应未来发展的正确价值观、必备品质和关键能力，养成终身体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，为全面促进学生身体健康、心理健康和社会适应能力服务。成长为全面发展的建设者和接班人。	以身体练习为主要手段，以体育与健康知识、技能与方法为主要学习内容，通过科学指导和安排体育锻炼过程，培养学生的健康人格、增强体能素质、提高综合职业能力，养成终身从事体育锻炼的意识、能力与习惯，提高生活质量，发展学生核心素养和增进学生身心健康为主要目的，促进学生德智体美劳全面发展。	180
11	习近平新时代中国特色社会主义思想学生读本	教育引导树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，坚定“四个自信”，厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	引导学生了解习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义，系统阐述关于新时代坚持和发展中国特色社会主义的总目标、总任务、总体布局、战略布局和发展方向、发展方式、发展动力、战略步骤、外部条件、政治保证等基本观点，全面介绍习近平总书记对经济、政治、法治、科技、文化、教育、民生、民族、宗教、社会、生态文明、国家安全、国防和军队、“一国两制”和祖国统一、统一战线、外交、党的建设等方面作出的理论概括和战略指引。引导学生树立中国特色社会主义共同理想，深刻认识习近平新时代中国特色社会主义思想是实现中华民族伟大复兴的行动指南。	18
12	劳动教育	根据《教育部关于印发〈大中小学劳动教育指导纲要（试行）〉的通知》（教材〔2020〕4号）要求开展各类形式的劳动教育，不低于16学时。	学生通过社区志愿服务、专家校友入校专题讲座、认识实习、校级技能大赛，培养学生职业素养、劳动精神、工匠精神、劳模精神等。	18
13	中华优秀传统文化	引导学生深入理解中华优秀传统文化的精髓，培养文化自信和民族自豪感，同时提升创新思维和实践能力。	重点介绍中华优秀传统文化的核心思想和价值观念。教学过程中，注重培养学生的思辨能力和创新精神。注重实践教学环节的设计和和实施，让学生亲身感受传统文化的魅力，提高文化素养和实践能力。	18
14	公共艺术	公共艺术课程要落实立德树人根本任务，以美育人、以	能掌握一定的艺术知识、技能和方法，感受和体验艺术要素与艺术语言，	36

		<p>文化人。学生在完成九年义务教育基础上，通过艺术学习和艺术活动，进一步学习艺术知识和技能，了解不同艺术类型的表现形式、审美特征和相互之间的联系与区别，培养艺术鉴赏兴趣；掌握欣赏艺术作品和创作艺术作品的基本方法，学会运用有关的基本知识、技能与原理，能初步比较、分析与描述不同时代、不同地区、不同文化艺术作品的艺术特点与审美特征；能依据文化情境，分析、判断、评价有关艺术作品、现象及活动，增强对艺术的理解与分析评判的能力；能积极参与艺术活动，交流思想、沟通情感，发掘表现潜能，体验创造乐趣，激发想象力。</p> <p>使学生在艺术感知、审美鉴赏、创意表达和文化理解与传承等艺术核心素养方面获得发展，成为具有高尚道德情操和健康审美情趣的高素质技术技能人才。</p>	<p>分析与比较艺术特点与审美特征，理解艺术的丰富情感表达，欣赏艺术之美；能探究艺术作品创作背景、意图和思想情感，认识艺术现象及艺术活动，理解艺术的目的和功能，形成高雅的审美情趣和高尚的审美品位；能独立或与他人合作开展艺术实践活动，展示艺术能力，交流艺术感受，表达思想情感，提升个人与社会生活品质，培育创新精神；能关注并参与中华优秀传统文化传承活动，了解中华民族丰富的文化遗产，理解艺术与文化的关系，感悟艺术所蕴涵的优秀传统文化和改革创新的时代精神。</p>	
15	就业指导	<p>使学生了解就业形势，熟悉就业政策，提高就业竞争意识和依法维权意识，了解社会和职业状况，激发全面提升自身素质的积极性和自觉性。</p>	<p>主要包括：职业与就业政策指导、职业意识训练与指导、就业技能的基础指导、创业技能的基础指导。</p> <p>通过该课程教学，帮助中职生客观地认识自我，了解职业和社会需求，把握国家的就业政策及法理，认清现阶段我国就业市场状况和就业形势，调适择业心理，掌握求职择业的方法和技巧，形成和发展职业角色和生活角色，掌握职业信息，成功就业，同时可以达到合理配置人才资源的目的，为社会主义经济建设和社会发展服务。</p>	18
16	职业素养	<p>使学生养成基本职业素养，提升学生职业素质，通过创设场景等方式提高学生职业能力与道德。</p>	<p>通过学习职业相关行业法律法规，了解职业特点与职业道德，利用多种方式提升职业能力与职业素质。</p>	36
17	人工智能通识	<p>使学生了解人工智能的基本概念、技术体系和应用领域，掌握人工智能的基础理论和简单算法，培养学生对人工智能技术的兴趣和创新思维。使学生能够运用基础的人工智能工具和方法解决简单的实际问题，为后续深入学习人工智能专业知识或在相关领域应用人工智能技术打下坚实的基础。</p>	<p>讲解人工智能的基本概念，如机器学习、深度学习、自然语言处理、计算机视觉等；介绍人工智能的发展历程和主要应用领域；教授机器学习的基本算法，如线性回归、逻辑回归、决策树等；介绍深度学习的基础知识，包括神经网络结构、反向传播算法等；引导学生使用简单的人工智能工具和框架，如Scikit-learn、TensorFlow等，进行基础模型的搭建和训练；通过实际案例和实验，让学生体验人工智能在图像识别、文本分类等领域的应用，要求学生能够理解和分析简单的人工智能模型，并运用所学知识解决一些基本的实际问题。</p>	18

			题。	
--	--	--	----	--

2. 职业素养综合选修课

序号	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	艺术欣赏 第 3、4 学期	<p>根据《中等职业学校艺术课程标准》（2020 版）开设，结合实际分为公共美术和公共音乐两门课程，并与专业实际和行业发展密切结合，主要为：</p> <p>（1）带领聆听中外经典音乐作品，认识音乐基本功能 与作用。了解声乐基础知识，掌握歌唱基本方法，理解 作品艺术内涵与表现要求；掌握戏剧基本知识，理解社 会、历史和文化背景与戏剧作品的关系，积累表演经验；</p> <p>（2）带领欣赏中外优秀美术作品，认识美术基本功能和作用，引导学生对美术产生兴趣，并能将美术与生活相结合，培养发现美、运用美的能力。</p>	72
2	竹藤编技艺 第 1、2 学期	<p>依托国家级非遗-安溪竹藤编技艺传习所和家居藤铁工艺劳模创新基地（校内）运行，通过课程学习，培养学生充分了解安溪竹藤编技艺的文化，掌握竹藤编的基础编织技能。</p>	36
3	铁观音茶文化 第 1、2 学期	<p>依托国家级非遗-安溪铁观音技艺传习所运行，通过课程学习，培养学生充分了解安溪铁观音茶文化，掌握铁观音种类识别、冲泡的基本技巧。</p>	36
4	书法 第 1、2 学期	<p>培养书写基本技能和书法艺术欣赏，传承中华民族优秀文化，培养爱国情怀的重要途径，提高学生汉字书写能力，培养审美情趣，陶冶情操，提高文化修养。</p>	36
5	创新创业 第 3、4、5 学期	<p>培养学生具备符合各自专业特点的创新能力和提高创业意识和技能，引导学生依托校内产教融合平台，主动参与学校创新创业团队活动，为就业（创业）和升学养成基本的创新创业技能。</p>	162

(二) 专业课程

分为专业核心课（基础乐理、视唱练耳、形体与舞蹈、声乐基础、钢琴基础训练）、专业拓展课（和声、合唱、民族民间音乐、中外音乐史、音乐欣赏、正音）、专项实训（声乐表演综合实训、器乐表演综合实训）。

1. 专业核心课

序号	课程名称	主要教学目标、教学内容	能力要求	参考学时
1	基本乐理	(1) 音、音高、音值、音程、和弦； (2) 节拍、节奏； (3) 调、大小调式、五声调式、转调、调式分析； (4) 音乐记号、音乐术语。	具有运用基本乐理知识，理性认知、分析、鉴赏和表现音乐的能力。	72
2	视唱练耳	(1) 五线谱无调号、一个升号和降号、两个升号和降号的常用调式、节拍、节奏练习曲的视唱训练。 (2) 单音、音程、三和弦、简短旋律的听唱和记谱训练； (3) 根据学生情况，也可进行相应的简谱视唱练耳训练。	(1) 具有五线谱无调号、一个升号和降号、两个升号和降号的常用调式、节拍、节奏乐曲的视谱即唱的能力； (2) 具有基本的、正确的节拍、节奏、音准、调式的感知能力； (3) 具有发展音乐听觉，提高感受和表达音乐的能力。	252
3	声乐演唱（第1、2、3、4学期）	(1) 声乐演唱的基本理论知识 (2) 科学发声方法的训练 (3) 所学唱法不同历史时期、不同地域特点声乐作品的演唱训练 (4) 声乐表演舞台实践训练。	(1) 了解科学的发声方法，具有正确运用呼吸、共鸣、位置与吐字四要素的能力。 (2) 具有演唱一定数量的不同历史时期、不同地域特点的中国或中、外声乐作品的的能力； (3) 具备一定水平的声乐演唱与音乐表现能力。	216
4	钢琴基础训练	(1) 钢琴弹奏的正确方法； (2) 钢琴基本技能训练； (3) 一定数量初、中级钢琴作品的演奏训练。	(1) 正确掌握钢琴演奏的基本技法； (2) 具有演奏一定数量的初、中级钢琴作品的的能力； (3) 具有为简易的歌（乐）曲伴奏的能力。	72

5	形体与舞蹈	(1) 舞蹈基础训练 (2) 舞蹈组合及成品舞	提升舞台表演能力与舞蹈素养，提升学生身体各部分的灵活与协调能力，具备基本的表演水平与舞蹈表现力。	144
---	-------	----------------------------	--	-----

(2) 专业拓展课

序号	课程名称	主要教学目标、教学内容和要求		参考学时
6	正音	(1) 语音基础知识 (2) 普通话的科学发声训练 (3) 字、词组、短句、绕口令、诗歌、歌词、文章的朗读训练 (4) 易错字、词的归类训练	(1) 掌握语音的基础发声状态； (2) 能够用正确地语音说好普通话，达到国家《普通话水平测试等级标准（试行）》三级甲等以上水平，并取得相应的等级证书； (3) 具有为歌唱发声语言的正确运用奠定良好的语言基础能力。	72
7	合唱	(1) 合唱基础知识 (2) 合唱的声部组合、字音练习、状态训练、发声训练、协调训练、艺术处理训练。 (3) 不同时期、不同风格作品的演唱训练和舞台实践	(1) 掌握合唱的基本技能 (2) 具备合唱中与其他合唱队员互相协作的能力。 (3) 具备与合唱队一起，演唱一定数量不同时期、不同风格的中、外合唱作品的的能力。	144
8	和声基础	(1) 和声基础知识； (2) 和弦的连接； (3) 四部和声写作练习； (4) 和声应用分析；	(1) 具有初步的四部和声写作能力； (2) 具有运用和声基础知识认知、分析、鉴赏和表现音乐的能力。 (3) 初步具备钢琴即兴伴奏等音乐创作及和声基础能力。	36
9	民族民间音乐	(1) 民族民间歌曲与歌舞音乐； (2) 民族民间器乐； (3) 戏曲音乐； (4) 曲艺音乐。	(1) 具备对民族民间音乐的认知、分析、鉴赏和表现能力。	198
10	中外音乐史	(1) 中国以及欧洲为主的外国音乐文化发展的历史概况，不同时期的主要音乐现象、思想、流派、人物、作品及其演变轨迹	(1) 丰富音乐知识，提高音乐素养。	36

11	音乐欣赏	(1) 欣赏分析不同时期、类型和风格的中、外优秀音乐作品。	(1) 了解其不同的风格特点, 开阔音乐视野, 丰富音乐知识, 提高对音乐的感受能力与鉴赏水平。	36
12	声乐表演综合实训实习	(1) 校内外实践性声乐表演、社会文化辅导; (2) 顶岗实习; (3) 毕业汇报演出。	(1) 具有较强的声乐表演实践能力和专业技能 (2) 具有综合职业能力, 及一定的就业能力。	72
13	器乐表演综合实训实习	(1) 校内外实践性器乐表演、 (2) 顶岗实习; (3) 毕业汇报演出	(1) 具有较强的器乐表演实践能力和专业技能; 具有综合职业能力, 及一定的就业能力;	36

(三) 职业技能走班课

以提升学生专业综合素养为目的, 第 3/4/5 学期面向学生每周开设 4 课时。学生根据自身专业技能情况选择 2 个类型课程, 每个课程 2 课时, 授课教师由企业导师、本校教师和专业技能较强学生担任。

序	课程名称	主要教学目标、教学内容和要求	学时
14	校内外仿真岗位实践	依托学校艺术团艺术实践及校外文艺活动实践, 对接企业演出任务, 开设仿真实践课程, 引导学生掌握实用性技能。	36
15	综合实训	依托每学期的实训周及技能比赛, 组织学生开展为期的校内实训, 并完成对应的技能及实训项目实践。	

(四) 认知、跟岗、顶岗实习

序	课程名称	主要教学内容和要求	学时
1	认识实习	在第 1/2 学期, 由实训处统筹, 各专业群教学部结合各专业特点自行安排, 一般由参观、集中讲座组成。	
2	岗位实习	第 6 学期安排 3 个月的岗位 (顶岗) 实习。	360

目标	<p>(1) 教育引导学生充分认识到顶岗实习的重要性，将顶岗实习与自身的成长成才相结合，以服务人民为荣，在实践中加强学习，进一步提高自身素质。</p> <p>(2) 教育引导学生充分做好在艰苦条件下圆满完成顶岗实习工作的思想准备，以辛勤劳动为荣。通过顶岗实习锻炼学生的意志品质，使学生在实践中心灵得到净化，思想得到熏陶，认识得到升华，觉悟得到提高。</p> <p>(3) 教育引导学生会将理论知识融入到实践中去，在实践中理解和运用理论知识，进一步提高理论知识的认识水平，使学生将所学到的理论知识融入个人的思想体系和知识体系中，促进学生对理论知识学习的积极性、针对性和有效性。</p> <p>(4) 教育引导学生自觉提高责任意识、纪律意识、安全意识。以遵纪守法为荣，遵守实习单位的规章制度，服从实习单位的管理和教育；以诚实守信为荣，充分意识到自己在顶岗实习中的责任，加强与实习单位领导和同事的交流和沟通，尽快融入到工作岗位和生活环境中。</p> <p>(5) 教育引导学生发扬团结友爱精神。以团结互助为荣，注重同专业学生和不同专业学生间的互助协作，培养学生的全局意识、集体观念和团队精神，倡导学生在工作、学习和生活中互帮互促，共同提高，使他们充分展示华侨职校学子风采。</p>
实习管理	<p>用校内派遣指导教师进行定期巡查，企业指定全程辅导教师的双重管理职责：实习前必须做好学生思想和计划安排落实工作。要求教师必须认真做好实习准备与教学过程组织工作。要求企业教师必须在教学过程中做好示范工作。</p>
考核	<p>实习成绩采用优秀、良好、中等、及格和不及格五级记分，由实习指导教师根据学生实习期间的综合表现评定。</p>

七、学时安排

(一) 学时安排说明

每学年为 52 周，其中教学时间 40 周（含复习考试），累计假期 12 周，集中上课和岗位实习均按每周 30 学时安排，3 年总学时数为 3240。18 学时折算 1 学分。军训、社会实践、入学教育、毕业教育等活动按 1 周为 1 学分。

其中,,公共基础课学时1152,占总学时的35.56%;专业(技能)课(含实习)学时2088,占总学时的64.44%;理论教学学时1418,约占总学时的43.77%,实践教学学时1822,约占总学时的56.23%;拓展课(含公选课和专业选修课)学时为360,约占总学时的11.11%。

(二) 教学环节时间分配表(参与周数)

学期	理论教学和课程实训	综合实训	入学教育、毕业教育及国防教育	创新创业或社会实践	劳动教育大值周	合计
1	15	1	1		1	18
2	15	2		1		18
3	13	3	1		1	18
4	15	2		1		18
5	11	5	1		1	18
6		18				18
合计	69	31	3	2	3	108

八、教学进程总体安排

类别	课程类型	序号	课程名称	考核方式	学时		学分	学年学期安排课程时数						占比	
					学时小计	学时分配		第一学期 18周	第二学期 18周	第三学期 18周	第四学期 18周	第五学期 18周	第六学期 18周		
						理论									实践
占比					40.22%	59.78%		32	32	32	32	32	32		
公共与素养	公共基础	1	中国特色社会主义	笔试	36	36		2	2						32.68%
		2	心理健康与职业生涯	笔试	36	36		2		2					
		3	哲学与人生	笔试	36	36		2			2				
		4	职业道德与法治	笔试	36	36		2				2			
		5	习近平新时代中国特色社会主义思想	笔试	18	18		1	1						
		6	语文	笔试	216	216		12	2	2	4	4			
		7	数学	笔试	198	198		11	2	3	3	3			
		8	英语	笔试	216	216		12	3	3	3	3			
		9	信息技术	实操	108	36	72	6	3	3					
		10	体育与健康	实操	198	8	190	11	2	2	2	2	3		
		11	历史	笔试	72	72		4	2	2					
		12	劳动教育	实操	36	6	30	2	1	1					
小计					1206	914	292	67	18	18	14	14	3	0	
公共与素养	综合选修	1	艺术欣赏	实操	72	16	56	4			2	2			10.24%
		2	竹藤编技艺	实操	36	18	18	2	2						
		3	铁观音茶文化	实操	36	18	18	2		2					
		4	书法	实操	72	36	36	4	2	2					
		5	创新创业	笔试	162	62	100	9			3	3	3		
小计					378	150	228	21	4	4	5	5	3	0	
专业	专业	1	基础乐理	实操	72			8	2	2	2	2			37.56%
		2	视唱练耳	实操	252			10	2	2	2	2	4		

技能	核心	3	声乐演唱	实操	216			20	4	4	4	4	4		
		4	钢琴基础训练	实操	72			20	4	4	4	4			
		5	形体与舞蹈	实操	144			8	2	2	2	2			
		6	正音	实操	72			2				2			
		7	合唱	实操	144			4				2	2		
	专业基础	8	和声基础	实操	36			2				2	2		
		9	民族民间音乐	实操	198			2				2	2		
		10	中外音乐史	实操	36			2	2				2		
		11	音乐欣赏	实操	36			2							
	专业选修	12	声表综合实训	实操	72			2						2	
		13	器演综合实训	实操	36			2						2	
	小计					1386			80	14	14	16	16	20	0
	课外活动	走班课堂	1	社团活动	实操				2	学生每周选择2课时课外活动内容					4.88%
2			竞赛实训	实操											
3			校企实践	实操											
4			学科培优	笔试											
小计					180	90	90	10	2	2	2	2	2		
实习	认识实习					0		0	◎						
	岗位(顶岗)实习					360		360	20					30	
课时总数	合计					3510			195						

八、实施保障

(一) 师资队伍

本专业严格对标“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的首要准则。配备专业引领能力突出的带头人，其拥有组织开展专业建设（如制定发展规划、优化人才培养方案）、主持教科研工作（如推动教学模式创新、开发课程资源）及企业服务（如对接行业需求、促进产教融合）的核心能力，在本专业改革发展中发挥方向引领与实践示范作用。整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担任行业导师，组建以专业带头人为核心、校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期教研机制。教师具备扎实的实践经验，能有效进行专业操作示范；每周开展教研活动，且每五年须有不少于六个月的企业实践经历。

本专业共有专业教师 11 人，其中本校专任教师 11 人，学生数与专任教师数比例为 16:1，高级职称 2 人，占本校专任教师 18%，中级职称 4 人，占本校专任教师 36.3%，具有“育婴师、等资格证书的“双师型”教师占专业课教师数 54.55%。具体师资情况如下表：

序号	姓名	性别	学历	职称	是否双师型	专任/兼职教师
1	谢枚珍	女	研究生	高级讲师	是	专任
2	陈燕双	女	本科	高级讲师	是	专任
3	郭婷婷	女	本科	讲师	是	专任
4	黄文慧	女	本科	讲师	是	专任
5	廖威	男	本科	讲师	是	专任
6	曾曦琳	女	本科	讲师	是	专任
7	曹倩梅	女	本科	助讲		专任
8	沙雅婷	女	研究生	助讲		专任
9	单超	女	本科	教师		专任
10	郭珊珊	女	本科	教师		专任
11	陈琳	女	本科	教师		专任

(二) 教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实习实训基地。

1. 专业教室

专业教室共有 5 间，理实一体化教室 4 间，具备利用信息化手段开展混合式教学的条件，配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。各专业教室教学条件配置如下：

序号	教学环境及设施	配备数量	单位	设备状态
1	黑板	4	块	良好
2	多媒体计算机	1	套	良好
3	投影设备	1	套	良好
4	音响设备	1	套	良好
5	互联网接入网络环境	1	个	良好

6	无线网络环境	2	个	良好
7	网络安全防护系统	1	套	良好

2. 校内实训室

本专业现有实训室15间，设有钢琴、声乐、舞蹈、美工活动等实训室。各实训室具体配置如下：

序号	实训室名称	建筑面积 (平方米)	设备及工位情况	设备总值 (万元)	开设实训项目
1	舞蹈实训室	300	音响、功放、练武杆等设备，可同时满足50名学生实训。	18	舞蹈实训
2	声乐教室	298	音响、功放等设备，可同时满足30名学生实训。	25	声乐实训
3	美工活动实训室	150	画板、多媒体等设备，可同时满足40名学生实训。	20	美工实训
4	教师会琴室	40	音响、钢琴等设备，可同时满足10名学生实训。	16	钢琴实训
5	钢琴实训室	200	钢琴、多媒体等设备，可同时满足40名学生实训。	20	钢琴实训

3. 校外实训基地

为确保专业人才培养目标的落实，深化校企合作办学的方式，提高专业建设质量，幼儿保育专业根据专业人才培养需要和早期教育发展的特点，通过召开专家委员会和组织对企业进行深入调研考察，学校与学前教育幼儿园开展全方位、多层次的深度合作，加强在课程建设、工学交替、认识实习、岗位实习、师资队伍等内容的合作，确保企业全面参与专业建设。部分合作企业如下：

序号	企业名称	实训项目	提供实训岗位数量
1	鲤城区第二实验幼儿园	幼儿保育	40
2	鲤城区常泰街道中心幼儿园	幼儿保育	40
3	鲤城区江南明新中心幼儿园	幼儿保育	30
4	鲤城区江南幼儿园	幼儿保育	50

(三) 教学资源

1. 教材选用要求

(1) 公共基础课根据教育部确定的中等职业学校培养目标和实际需求，使用国家教育部统编教材和国家规划教材。部分选用教材如下：

序号	教材名称	刊号	出版社	备注
1	中国特色社会主义	9787040609073	高等教育出版社	教育部统编教材
2	哲学与人生	9787040609097	高等教育出版社	教育部统编教材
3	职业道德与法治	9787040609103	高等教育出版社	教育部统编教材
4	心理健康与职业生涯	9787040609080	高等教育出版社	教育部统编教材
5	语文基础模块	9787040609141	高等教育出版社	教育部统编教材
6	中国历史	9787040609127	高等教育出版社	教育部统编教材
7	信息技术	9787040604757	高等教育出版社	国家规划教材
8	英语（基础模块）	9787040606362	高等教育出版社	国家规划教材
9	数学（基础模块）	9787040607222	高等教育出版社	国家规划教材

(2) 专业课具体教材选定主要遵循以下原则：所选教材必须是国家或省级规划教材；所选教材必须是任务驱动式教材；所选教材必须是近三年出版的教材；所选教材可以是校企合作开发的校本教材。部分选用教材如下：

课程	教材名称	出版社	ISBN	作者	估价
钢琴	《车尔尼钢琴初步教程（作品 599）》	人民音乐出版社	9787103020609	车尔尼	19
舞蹈	《音乐·音乐鉴赏》	人民音乐出版社	978-7-103057087	赵季平莫蕴慧	19.05
乐理	《基本乐理教程》	人民音乐出版社	9787805539515	童忠良	55.00
视唱	《单声部视唱教程》	上海音乐出版社	978-7-805530369	上海音乐学院视唱教研室	22.00
正音	《普通话训教与测试指导用书》	福建人民出版社	978-7211070015	郑文灿	30.00

2. 图书文献配备

学校拥有纸质图书4万余册，电子图书3万册，生均图书36册。本专业图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。

学校加强专业教学资源库建设和共享性专业教学资源库建设，主要包括幼儿早期教育、声乐、手工制作、讲故事等方面数字化教学资源库，目前总资源容量达54G。所有课程对所有学生开放，部分课程资源全网共享。

（四）教学方法

讲授法：主要应用于学生学习基础知识的初级阶段，要为学生学习创设一个较为活跃的情境氛围，增强学生的学习兴趣和意识。

启发式教学法：在授课的过程中，采用提问和分析的方式，循序渐进地诱导、启发、鼓励学生对问题和现象进行思考、讨论，再由教师总结、答疑，做到深入浅出、留有余地，给学生深入思考和进一步学习的空间，同时也提高了学生的学习主动性。传输有关专业及行业新理论、新思想，以及发展动态。开阔学生的眼界，激发其求知欲，使学生具备现代企业财务管理的理念和意识。

互动式教学法：教师提出问题或现象，启发学生的发散性思维，可以实现教学互动；而小组讨论、角色模拟的方式则可以起到学生之间相互启发的作用，进而又促进了教学。教学相长，扩展了教学的深度与广度。

案例教学法：在讲解过程中结合案例，加深学生对基本理论的理解和认识。同时将案例分析作为对学生掌握理论知识和分析解决问题能力的检验，同时也能起到相互启发的效果。

操作示范法：通过教师现场示范、演示，提高了学生对专业技能操作的掌握程度，同时也注重了教学内容的实用性。组织学生到企业认识实习实训，积累经验，提高学生理论联系实际的能力。

项目教学法：在老师的指导下，将一个相对独立的项目交由学生自己处理，信息的收集、方案的设计、项目实施及最终评价，都由学生自己负责，学生通过该项目的进行，了解并把握整个过程及每一个环节中的基本要求。

（五）教学评价

1. 教学评价

（1）教学评价的目的与功能

教学评价对专业课程的教与学有较强的导向作用，其目的不仅是为了考察教学结果的完成情况，更重要的是可以及时向教师和学生提供反馈信息，更有效地改进和完善教师的教学和学生的学习活动，激发学生的学习热情，促进学生的发展。

教学评价要注重体现检查、诊断、反馈、指导作用，突出导向、

激励的功能。尤其要注重发挥诊断、激励和发展的功能。

(2) 教学评价的原则与方法

教学评价要充分考虑职业教育的特点和专业课程的教学目标，内容应该包括职业核心素养、专业知识、专业能力和社会能力四个方面，要特别注重对学生情感态度与价值观的发展进行评价；要坚持终结性评价与过程性评价相结合，定量评价与定性评价相结合，教师评价与学生自评、互评相结合的原则，注重考核与评价方法的多样性和针对性，应特别注意适时、引入行业、企业的考核与第三方评价标准，并邀请行业、企业专家参与考核与评价，以使学生适应行业、企业的考核与评价方法与机制；不同课程、教学项目应采取不同的评价方法，逐步建立学生的发展性评价体系；注重操作规范、熟练程度的评价。

(3) 职业资格证书考核

实行第三方评价，由泉州市人力资源和社会保障局组织职业技能等级认定机构，按照国家标准组织考核，考核合格后发放相应等级职业资格证书或专项能力证书等。

(4) 企业实习考核

必须完成《实习生考核手册》《实习日志》，要求按时到岗到位，遵守企业的规章制度，安全操作生产，通过企业的培训能胜任相应生产岗位；指导老师随时对实习学生查岗，了解实习学生的工作情况与表现，最后由企业和指导老师双方给予学生的考核评价。

2. 考核建议

(1) 思想政治课程、文化基础课程、专业基础课程中的考试课由教务处统一安排考试，学生最终成绩由过程成绩与结果成绩两部分组成。过程成绩包括出勤、课堂表现、作业等，占总成绩的 40%；结果成绩为期末统考成绩，占总成绩的 60%。

(2) 专业技能考核原则上以实际操作考核为主，成绩包括过程性评价与结果评价。过程成绩占总成绩的 40%，结果成绩占总成绩的 60%；考核相关材料成绩统一上报至道平台备案。

(3) 必须完成《实习生考核手册》《实习日志》，要求按时到岗到位，遵守企业的规章制度，安全操作生产，通过企业的培训能胜任相应生产岗位；指导老师随时对实习学生查岗，了解实习学生的工作情况与表现，最后由企业、实习报告和指导老师三方给予学生的考核评价。

(4) 所有考查课由各任课教师在规定时间内自行考核。教学评价在实施形成性评价与总结性评价时，考虑学生的资质及原有知能，以建立学生学习兴趣与信心。

(六) 质量保障

1. 质量管理

(1) 学校建立专业人才培养质量保障机制，由教学分管副校长为组长，教务处、教研室、实训处、专业科等多部门成员组成的教学质量督导检查组。完善专业教学质量监控管理体系，优化结果评价机制，深化过程评价实践，积极探索增值评价模式，广泛吸纳行业组织、企业等社会各界参与评价，确保信息及时公开透明，主动接受教育督导和社会各界的监督，全面健全综合评价机制。全面完善人才培养方案、课程标准、课堂评价体系、实验教学体系、实习实训机制、毕业设计流程以及资源建设等方面的质量保障体系，依托严谨的教学实施、细致的过程监控、科学的质量评价和持续的改进机制，确保人才培养达到既定的规格要求。

(2) 学校完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

(3) 专业教研组织建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

(4) 学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

2. 学习过程管理

本专业修订《专业人才培养方案》和《专业课程标准》，规范制定本专业实施性教学计划，加强对实施性教学计划执行的管理监督，严格按教学计划开足开齐课程，按相关规定实行学分制管理，加强对教学过程的质量监控，指导和管理本专业教学、保证教学质量和人才培养规格，实现专业设置与岗位对接、课程教学内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接。注重学习过程管理，加大过程性考核，实践技能考核成绩在课程总成绩中的比重。

3. 学习评价管理

建立健全多元化考核评价体系，完善学生学习过程监测、评价与反馈机制。积极推进学历证和职业资格证“双证书”制度，制定《学生顶岗实习管理规定》《专业实训室管理规定》《专业实习实训管理规定》等，加强实习监管，提高本专业实习实训的教学质量，推进工学结合人才培养模式改革。

4. 考试纪律管理

制定完善的考试制度，规范考试行为，严明考试纪律。

5. 教育教学管理

制定教学常规检查制度、听课评课制度、教学督导制度、学生评教制度、实习实训管理制度、毕业生质量跟踪制度等教育教学管理制度及相关的反馈机制，为人才培养质量管理提供有力保障。

6. 教师管理

本专业教师管理严格执行上级部门和学校制定的管理制度，从师德及工作态度、教学计划执行、教学能力、学生评教、考核评价等方面激励促进、监督管理教师的教学工作。积极落实企业导师入校兼职制度，开展校企联合招生、联合培养的现代学徒制试点，推进校企协

同育人。

九、毕业要求

根据《福建省中等职业学校学生学籍管理实施细则（试行）》第八章“毕业与结业”第三十五条的规定，必须满足以下三个条件：

1. 全日制学历教育学生综合素质总评合格；
2. 修满专业人才培养方案规定的全部课程且成绩合格或修满规定学分；
3. 实习考核合格。

十、附录

(一) 附录一：音乐表演专业岗位职业能力标准

职业岗位	领域	职业技能	知识领域	能力整合排序
声乐演员、器乐演奏员、社会文化指导员	声乐演唱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 较熟练的简谱或五线谱视谱即唱的能力。 2. 一定的简谱或五线谱听音记谱的能力。 3. 能够说好普通话，正确运用歌唱语言 4. 较熟练的演唱技能，较好的音乐表现能力，能运用所学唱法演唱一定数量的中国或中、外声乐作品。 5. 能弹奏一定数量的初、中级钢琴作品，并能为简易的歌曲伴奏。 6. 一定的合唱能力。 7. 良好的形体姿态和初步的形体表演能力。 8. 正确的艺术审美和音乐鉴赏能力。 	基本乐理、视唱练耳、和声基础、钢琴基础、声乐、正音、民族民间音乐、合唱、舞蹈基训、作曲基础、文艺常识、中外音乐史	一、行业通用能力 <ol style="list-style-type: none"> 1. 简谱和五线谱视谱即唱的能力。 2. 简谱和五线谱听音记谱的能力。 3. 钢琴弹奏和简易的伴奏能力。 4. 音乐表现能力。 4. 形体表演能力。 5. 艺术审美和音乐鉴赏能力。 二、职业特定能力
	器乐演奏	<ol style="list-style-type: none"> 1. 较熟练的简谱或五线谱视谱即唱的能力。 2. 一定的简谱或五线谱听音记谱的能力。 3. 较熟练的演奏技能，较好的音乐表现能力，能运用所学乐器演奏一定数量的中国或中、外器乐作品。 4. 能弹奏一定数量的初、中级钢琴作品，并能为简易的乐曲伴奏。 5. 一定的合奏能力。 6. 良好的形体姿态。 7. 正确的艺术审美和音乐 	基本乐理、视唱练耳、和声基础、钢琴基础、器乐、合奏、民族民间音乐、作曲基础、配器基础、形体训练、文艺常识、中外音乐史	(一) 声乐表演方向 <ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱能力。 2. 合唱能力。 (二) 器乐表演方向 <ol style="list-style-type: none"> 1. 演奏能力。 2. 合奏能力。 (三) 社会文化指导 <ol style="list-style-type: none"> 1. 演唱或演奏能力。 2. 演唱或演奏的辅导能力。

		鉴赏能力。		
社会 文化 指导		<ol style="list-style-type: none"> 1. 简谱或五线谱视谱即唱的能力。 2. 简谱或五线谱听音记谱的能力。 3. 声乐演唱或器乐演奏能力。 4. 声乐演唱或器乐演奏的辅导能力。 5. 合唱、合奏能力。 6. 合唱、合奏的排练、指导和指挥能力。 7. 音乐创作能力。 8. 良好的形体姿态和初步的形体表演能力。 9. 社会音乐文化活动的策划、组织、指导能力。 10. 社会文化管理能力。 11. 正确的艺术审美和音乐鉴赏能力。 12. 社会文化指导的其它能力 	<p>基本乐理、视唱练耳、钢琴基础、声乐、器乐、合唱、合奏、应用和声、作曲与作曲技术、指挥、民族民间音乐、舞蹈基训、文艺常识、中外音乐史、社会文化管理、社会文化辅导</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. 合唱或合奏的排练、指导和指挥能力。 4. 音乐创作能力。 5. 社会音乐文化活动的策划、组织、指导能力。 6. 社会文化管理和指导能力。

(二) 音乐表演专业企业典型工作任务

部门	岗位	典型工作任务	工作步骤	职业能力标准
演出策划岗	演出策划专员	策划音乐会、音乐节、商业演出等项目，确定主题、规模、时间协调演出场地租赁、设备采购与人员合作	撰写项目策划书，制定预算方案对接供应商、艺人经纪及团队成员	市场分析与创意策划能力项目管理与资源整合能力沟通协调与成本控制能力
艺术创作岗	音乐编曲师 艺术指导	音乐曲目改编与编排，设计演出艺术呈现形式指导乐队、合唱团排练，优化表演细节	完成音乐改编与编曲工作组 织日常排练，制定排练计划	音乐创作与编排能力艺术审美与指导能力团队协作与教学能力
舞台技术岗	音响师 灯光师	设计音响、灯光方案，配合演出节奏实时调控维护、调试演出设备，保障设备稳定运行	演出前设备安装与调试演出中技术支持与应急处理	音响灯光技术操作能力设备维护与故障排查能力现场应变与快速处理能力
演出执行岗	执行导演 舞台监督	统筹演出现场流程，协调各环节工作处理	制定演出流程表，指挥现场团队协作演	现场统筹与指挥能力危机处理与决策能力

		突发状况，保障演出顺利进行	员、技术人员工作衔接	组织管理与团队协作能力
市场运营岗	演出宣传专员 票务经理	制定宣传推广方案，策划线上线下营销活动设计票务策略，管理票务销售渠道	撰写宣传文案，对接媒体资源分析票务数据，优化销售策略	市场营销与品牌推广能力数据分析与用户运营能力文案撰写与活动策划能力
艺人经纪岗	艺人经纪人 演出经纪人	挖掘、签约音乐表演人才，规划艺人发展方向洽谈商业演出合作，维护客户关系	制定艺人培养计划，安排演出行程处理合同签订与费用结算	艺人挖掘与评估能力商务谈判与合同管理能力客户关系维护与市场拓展能力